

3. bienale vidnih sporočil Slovenije

Nagrade ni, priznanja pa

Na začetku bienalnega pregleda najboljšega s področja vizualnih komunikacij so v torek zvečer v Narodni galeriji razglasili dobitnike Brumnovih odličij

LJUBLJANA – Povejmo takoj: najvišjega priznanja – Brumnove nagrade – mednarodna žirija letos ni podelila, se je pa odločila za petnajst Brumnovih priznanj in sedem pohval. Na razpis fundacije je bilo prijavljenih štiristo izdelkov, prva selektorska žirija je izbor zožila na sto osemdeset, mednarodna žirija (Pierre Bernard, Cyprian Kocielniak, William Drenttel in Jessica Helfand) pa je odločila o končnih lastnikih letošnjih odličij.

Brumnova priznanja so kot vedno razdelili med različne sklope, od črkovnih vrst do embalaže, knjižnih platnic do plakatov. Katarina Mrvar je priznanje dobila za črkovno vrsto Simtype_dos, Ranko Novak za logotip B/K/P/Arhitekti, Brumnovo priznanje je dobil tudi Boris Balant za delo Luks studio, med celostnimi grafičnimi podobami žirija ni izbrala skupnega zmagovalca, vendar se je odločila izreči priznanje projektoma, ki sta v kategoriji celostne grafične podobe še posebej izstopala. (Gre za delo Fonda Borisa Balanta in Primoža Pislaka ter delo Hit Gigodesigna). Primož Pislak je priznanje dobil tudi za razstavo Plečnikovi študenti pri Le Corbusierju, in sicer v kategoriji informacijska grafika. Pri izbranih plakatih je izstopal Slavimir Stojanović z delom za skopski Jazz Festival 2006. V sklopu knjig in knjižnih zbirk je bila nagrajena Zbirka Smeh. Podtoni. Tomata Koširja. Matej Koren je priznanje dobil za knjižni ovitek

dela Sestra. V skupini katalogov in monografij so nagradili Ivana Iliča za delo Ivan Ilic Case/Study. Na področju letnih poročil in kalendarjev niso nagradili nikogar, je pa zato priznanje v kategoriji emba-

Fundacija Brumen se imenuje po pomembnem slovenskem oblikovalcu Jožetu Brumnu (1930–2000).

laže dobil Tomaž Plahuta za niz nalepk za vinske steklenice. V razredu prospektov, vabil, čestitk in drobnega promocijskega gradiva sta priznanje prejela Ivan Ilič in Slavimir Stojanović za serijo publikacij Futro Good News, med revijami in časopisi pa Robert Žvokelj za delo Kažipot. V sklopu tiskanih oglasov sta bila nagrajena Aljoša Bagola, Robert Križmančič za delo Srna, v kategoriji znamk in vrednostnih papirjev pa se nobeno delo ni uvrstilo v finale. Vladan

Srdić je izdelal najboljši ovitek nosilca zvoka Dva klavirja, v razredu digitalna grafika pa so priznanje dobili avtorji dela Itak Park (Gsus Ajax, Gal Erbežnik, Bor in Tina Hojs, Žiga Testen).

V kategoriji TV-grafike se nobeno delo ni uvrstilo v finale, Brumnovo priznanje je za ilustracije v knjigi Slovenski pesniki o mačkah prejel Radovan Jenko. Tudi v 21. kategoriji fotografija žirija ni podelila nobenega priznanja ali pohvale.

Pohvale žirije je sicer prejela Janja Grubar za plakat Bio 20, Boris Balant za knjigo Alan Hranitelj, Primož Pislak za oblikovanje embalaže za morsko sol, Andraž Filač in Žare Kerin za spletno rešitev Čistilnica Pivk, Matjaž Miler, Vladimír Nardin, Uroš Strel Lenčič, Siniša Šafarič pa za spletne strani Gorenje dizajn, Gorenje Ora-Ito.

Razstava vseh finalistov je do 25. novembra na ogled v Narodni galeriji.

T. J.

SIMTYPE_DOS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ČŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz čšž
1234567890 !#\$%&/'()*+,-.:/

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ČŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz čšž
1234567890 !#\$%&/'()*+,-.:/

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ČŠŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz čšž
1234567890 !#\$%&/'()*+,-.:/



KATARINA MRVAR JE PREJELA PRIZNANJE ZA ČRKOVNO VRSTO SIMTYPE_DOS



SLAVIMIR STOJANOVIĆ JE DOBIL PRIZNANJE ZA PLAKAT ZA SKOPSKI JAZZ FESTIVAL 2006